

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**  
**Управление образования Ирбитского муниципального образования**  
**МОУ «Гаевская ООШ»**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

---

Шарапова О.В.  
Приказ №102 – ОД  
от «29» 08 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Школьный хор»**  
для детей младшего школьного возраста  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Смирнова А.О,  
педагог доп.образования

д. Гаёва, 2025 год

## Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты.....	5
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	7
2.1. Учебный план.....	7
2.2. Календарный учебный график.....	7
2.3. Учебно-тематический план.....	7
2.4 Материально-техническое обеспечение программы.....	7
Раздел №3 «Комплекс форм аттестации».....	9
Общие критерии оценивания результатов.....	9
Список литературы.....	10

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение – один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально- личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

**Актуальность программы.** Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальны потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

**Целесообразность.** Ребенку довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

**Уровень освоения программы - общекультурный.**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Новизна программы.** Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Образовательная область:** искусство

Направленность программы: художественная

По программе дополнительного образования «Школьный хор» занимаются учащиеся 7-

10 лет. **Режим занятий:** Общее количество часов в год: 68 часов. В неделю – 2 часа. Занятия проводятся для одной группы по 2 часа 1 раз в неделю.

Дети данного возраста способны на разных уровнях обучения выполнять предлагаемые задания.

За год обучения в хоре занимаются учащиеся 7-10 лет – 1-4 классы. Знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова). Двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене. Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе. Умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности). Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосья – подголоски).

Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт учающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

## **1.2 Цели и задачи программы**

### **Цели:**

1. Формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
2. Воспитание музыкальной и певческой культуры.
3. Развитие музыкально-эстетический вкус детей.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- постановка голоса;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- познакомиться с вокально-хоровым репертуаром.

#### **Воспитательные:**

- воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- привить навыки сценического поведения.

### **Развивающие:**

- развивать музыкальные способности детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении;
- развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

### **1.3 Содержание программы**

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

#### **1. Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

#### **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. **Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. **Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека;
- Понимает значение музыкального искусства в жизни человека.
- Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Понимает о роли музыки в собственной жизни.

**Предметные результаты:**

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

**Метапредметные результаты:**

-Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.

-Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.

-Исполняет не сложные скачки в мелодии.

-Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.

-Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Прокует импровизировать.

-Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

### 2.1. Учебный план.

№ п/п	Наименование курса	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Школьный хор	68	20	48	Зачет

### 2.2. Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 34 недели.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;

Продолжительность занятий – 40 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

### 2.3. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	15	5	10
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	13	3	10
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	12	2	10
4.	Формирование чувства ансамбля.	15	5	10
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	13	5	8
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>

### 2.4 Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для реализации программы необходимы следующие помещения, оборудование и средства обучения:

- программа дополнительного образования «Хоровое пение»
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и -медиа-продукты;
- компьютер;
- усилитель, микшерский пульт;
- актовый зал, фортепиано.

#### Основные формы и методы.

Основными методическими принципами постановки голоса являются:

1. Выработка певческого тона в среднем регистре (от фа до ля).

2. Постановка дыхания с опорой на диафрагму.
3. Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.
4. Формирование внутреннего слуха.

**Так же можно применять дополнительные методы:**

1. Концентрический.
2. Фонетический.
3. Иллюстративный.
4. Метод сравнения.

**Применяются такие формы работы:**

1. Разучивание песни.
2. Работа над дыханием, дикцией.
3. Исполнительское мастерство.
4. Выступление на концертах.

**Формы занятий:**

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. Коллективная

**Раздел №3 «Комплекс форм аттестации».**  
**Общие критерии оценивания результатов**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

**Критерии замера прогнозируемых результатов**

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов;
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертная деятельность.

**Формы подведения итогов** (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.

## Список литературы

1. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко. — Белгород : БГИИК, 2020. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153861>
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. — Москва ;, Ленинград : Просвещение. [Ленингр. отд-ние], 1965. — 92 с. : нот. ил. : 20 см — (Из опыта работы).
3. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей: учебное пособие — 2018 г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, - Москвы, «Музыка», 1997г.
5. Никифоров Ю.С. Детский академический хор, 2003г.
6. Струве Г. А. Школьный хор. Кн. для учителя / Георгий Струве. — Москва : Просвещение, 1981. — 191 с.
7. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. и др. Теория и методика музыкального образования детей. Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.; Рос. акад. образования, Ин-т худож. образования. Лаб. муз. искусства. — 2-е изд.. — М. : Флинта, Наука, 1999. — 330 с.
8. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит, изд. центр БЛАДОС, 2000- - 336 с.: ноты. - (Б-ка учителя музыки).